NÚMERO SUELTO: 12 CENTAVOS

Domingo 25 Mayo
1890

Director: H. STEIN

DIBUJANTE: H. STEIN

ADMINISTRACION:
Calle San Martin Nº 591

DIRECCION:
Tucuman Nº 509

CASILLA DE CORREO: 1725
BUENOS AIRES

EL MOSQUITO

Año XXVII núm. 1428

SUSCRICION MENSUAL:

En la Capital............... $ m/n 0.60
» las Provincias......... » 0.75

SUSCRICION ANUAL:

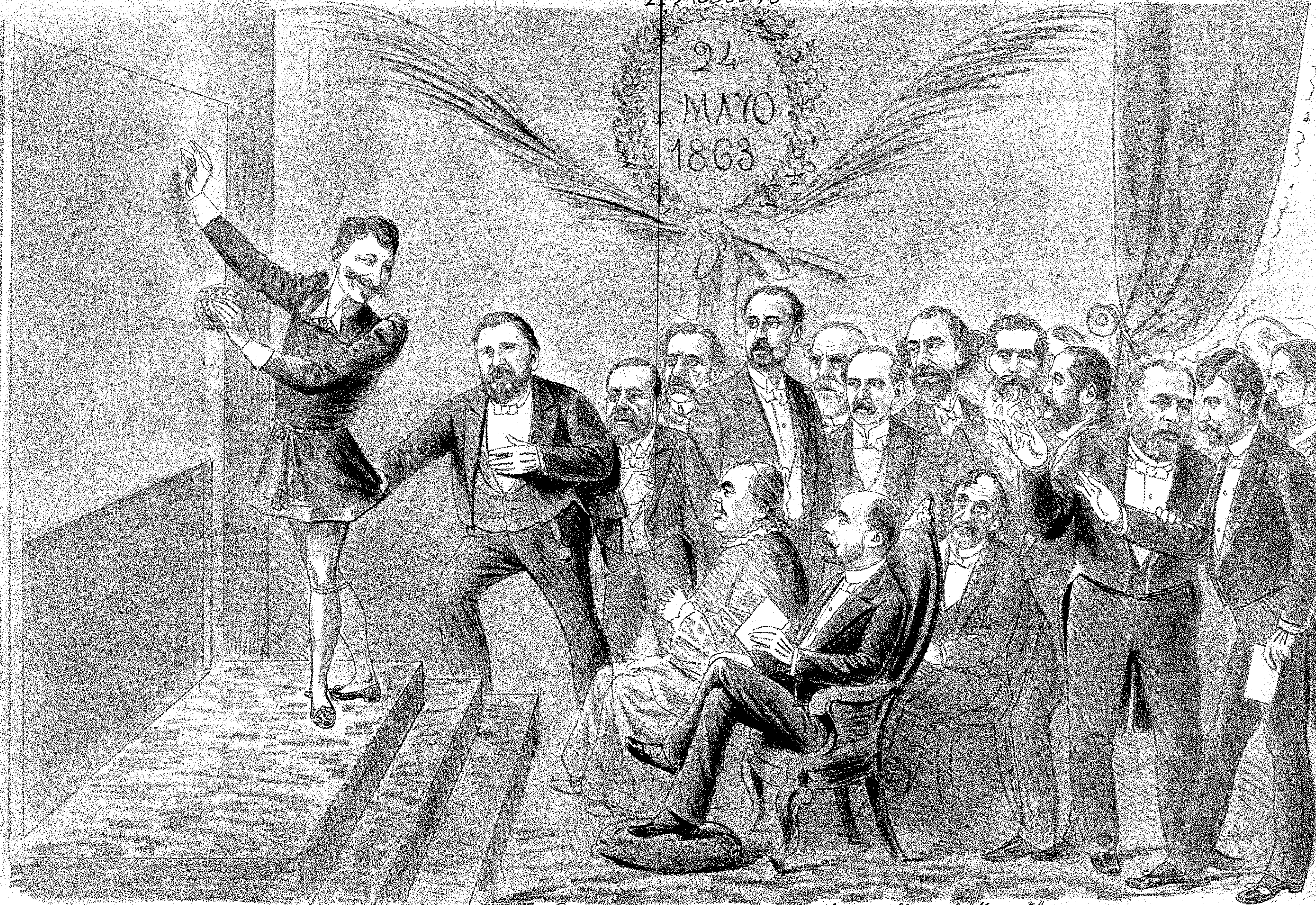
Con la prima

En la Capital............... $ m/n 7.00
» las Provincias......... » 8.00

PAGADO ADELANTADO

Para 1890 la prima consiste en cuatro retratos en cartulina de ilustres argentinos.

OID. MORTALES, EL GRITO SAGRADO.....



—Señores, voy á trazar en esta pizarra la figura del futuro Presidente. (Dr Goyo, estese quieto!) Ya saben Vds que el "Mosquito" nunca se equivoca....
Un accidente á última hora impidió al dibujante concluir este episodio de la fiesta que, con motivo de su XXVIII aniversario, dió el MOSQUITO" en sus regios salones.
Las personas que no han asistido y se interesen en saber cual figura fué trazada pueden suscribirse al "Mosquito" que dentro de poco la reproducirá.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 25 DE MAYO DE 1890

SUELTOS

Modérese, D. Julio, modérese! ya ha dado Vd. suficientes pruebas de su buena voluntad y de su vivo deseo de corregir los vicios y borrar las manchas de la administracion pasada de la pobre y tan interesante provincia de Buenos-Aires. Va Vd. á galope, sin tiempo para meditar sobre las medidas que dicta por gruesas, y, sin preocuparse bastante de su oportunidad.

***

Admito que D. Máximo ha estado como todos alucinado en estos últimos tiempos en que los más cuerdos se dejaron contagiar por la fiebre de especulaciones. Pero asimismo, haber puesto el crédito de la provincia en un tal estado que solo la venta de los ferro-carriles, por doloroso que sea el empleo de este remedio, puede salvarla, es imperdonable.

***

La provincia en manos de D. Máximo ha tenido la misma suerte que aquel cronómetro puesto en manos de un niño recien despechado que lo llena de chuño.

El cronómetro, maquinita delicada y complicada, debe ser limpiado con mucho cuidado y delicadeza, y no con escoba de barrer, D. Julio.

***

Y, van á ingresar algunos capitalistas extrangeros en los directorios de los Bancos de la Provincia? Quizás les ayudaría bastante el concurso de caballeros experimentados en materia de finanzas, y discretos.

Piénselo, D Julio.

***

Ya que la venta de los ferro-carriles es un hecho, le será mas facil á D. Julio componer un poco el tesoro provincial. Pero cuidadito con las aves de rapiña y los zorros hambrientos que abundan en la actualidad, si no pronto se harán humo los 41 miliones, como tantos otros.

***

El Intendente Seeber proyecta erigir 21 estátuas en las plazas de Buenos-Aires.

Estoy de acuerdo con la idea, pero con la condicion de que para cuando se coloquen, el empedrado, hoy tan horroroso, de nuestras calles sea compuesto del todo, si no los paseantes que contemplarán caminando las estátuas correrán el riesgo de tropezar con algun adoquin y romperse el.... suyo.

***

Lo que le recomiendo al señor Intendente es un bien meditado elenco de las celebridades argentinas que merecerán ser esculpidas en bronce ó en mármol. No vaya á hacer que algun pedestal sirva de salivera á la historia imparcial y justiciera.

***

La gran sociedad de admiracion mútua que entre nosotros está tan floreciente, debe limitarse á prestar sus servicios á los vivos (sin calembourg).

Los muertos pertenecen á la imparcial historia y seria de todo punto antipatriótico *poser des lapins* á la posteridad.

***

Los grandes buques de Ultramar no querian aún aprovechar las supuestas ventajas del Puerto Madero. Ahora son los vaporcitos que hacen la carrera en los rios y á Montevideo que se niegan tambien á entrar en la Dársena. De manera que hasta la fecha solo sirve para los buques de cabotaje.

***

Toda la dificultad está y estará siempre en el canal de entrada. Lo que va á costar el cuidado de este canal, dá escalofríos pensarlo. Supongo que en el contrato que tiene el empresario Madero con el Gobierno, se encargó el primero de conservar el canal, pues, si fuese lo contrario, buen presente griego sería el cuidado de dicho canal para la Nación.

***

Es de desear que no dejen el Puerto de la Ensenada destruirse: no vaya á suceder que algún día nos quede de los dos grandes puertos tan costosos, uno inservible y el otro destruido.

***

Si el General Racedo muere de la enfermedad que le aqueja, el Sabá Hernandez quedará único candidato en Entre Rios. No por eso ha de ser mas feliz el pueblo entreriano, al contrario.

En Consejo de Ministros, el Sr. Uriburu ha comunicado su plan financiero. De manera que pronto lo hemos de conocer.

Mientras tanto, creo haber leido que desde el 1° de Julio próximo, los corredores de Bolsa, ó comisionistas, tendrán que depositar una fianza de cien mil nacionales.

Bravo, bravísimo. Hace ya tiempo que debía haberse aplicado esta condición, que tiene forzosamente que moralizar un poco este garito que se llama Bolsa de Comercio.

***

TEATROS

No había aun visitado La Opera, propiedad del acaudalado señor Cano. De modo que la primera función de la compañía Ferrari, me ofreció la oportunidad de visitar aquel hermoso monumento.

Como lujo, es régio; como gusto, es discutible. La sala me gusta bastante, aunque el decorado peque por la profusión de cólores, lo que se nota aun más en el foyer. Pero no puede negarse que es asombrosamente magnífico y que el costo total debe representar varias fortunas.

Un amigo me ha narrado un episodio que pinta á lo vivo las costumbres bizantinas que empiezan á reinar en nuestro precoz, bajo imperio. El Cuerpo deliberante de entonces quería tronar en el nuevo coliseo y pidió al señor Cano un palco que fué rehusado. Poco tiempo después venía un inspector á ordenar que siendo la parte superior del edificio de madera, había peligro de fuego (con luz eléctrica) y debía cambiarse completamente por fierro. Para no deshacerlo todo, tuvo el propietario que mandar cubrir de lata fuerte, todos los palos y maderas. Quién tuvo la culpa? El señor Cano por haber rehusado el palco.

***

Es probable que jamás, en los años sucesivos, hemos de ver un *Otello* como el que nos presenta esta temporada la insuperable compañía de Ferrari.

Tamagno, Maurel y La Gabbi, se sobrepasan á sí mismos para hacer resaltar las bellezas algo confusas del gran drama lírico del maestro Verdi. El famoso tenor, que no puede ser reemplazado en el papel de Otello, está admirablemente servido por su propio temperamento y físico para personificar al moro indomable, sino por los celos, creado por el gran Shakespeare.

Maurel es un Yago que aterroriza por su hipocresía maquiavélica y su maldad inconmensurable. Qué arte en el canto y qué cieneia de la escena! Es imposible llegar á mas perfección.

La Gabbi estuvo muy bien en el papel algo sacrificado de Desdemona. La orquesta conducida por Mancinelli, está magistral y el coro irreprochable.

El juéves se debió dar en La Opera *L'Africaine*, que yo tengo el mal gusto de preferir á Otello.

Pero, por indisposicion de la Beaux se repitió «Otello» con el éxito de la primera noche.

***

Miércoles—En el Politeama se dió *Le jeu de l'amour et du Hasard* y el juéves se repitió *Le gendre de Mr. Poirier* y *L' Etincelle.*

Poca gente asistió á la última de estas dos funciones. Sin embargo, qué funcion tan bien compuesta! Y no se crea que la Opera era causa de aquel vacío; tambien había localidades y palcos vacíos en la segunda funcion de la Opera.

Si me fuera permitido dar un consejo á Mr. Coquelin, sería el de rebajar los precios en el Politeama. Con la crísis actual, que hiere á tantos bolsillos y que es la única causa que impide ver los dos grandes coliseos llenos de bote á bote, es necesario tener en cueuta el malestar bursátil general y poner los precios al alcance de todos, en relacion á sus recursos.

Una butaca de orquesta en Colon que cuesta 25 pesos papel, representa diez pesos de cuando el oro estaba á la par La misma en el Politeama cuesta 10 pesos papel que representan 4 de antes. No hay pues exageracion en los precios. Evidenciado queda que la molestia financista de todos es la única causa que priva á muchos de ir á ver la hermosas compañias de la Opera y del Politeama.

***

En el Politeama se dá hoy *L'Ami Fritz* un chef-d'œuvre d'Erkman-Chatrian y mañana domingo *Les Surprises du Divorce*, una de las mas espirituales comedias conocidas.

En la Opera se da mañana *La Africana* y el domingo *Los Hugenotes.*

Teatro de la Opera

Empresa A. Ferrari—Temporada de 1890—Gran Compañía Lírica Italiana—Elenco: Maestro Concertador y Director de orquesta, Marino Mancinelli; director sustituto, Enrique Bernardi; otro director, A. Conti—Primeras damas soprano-absolutas, Adalgisa Gabbi, Margarita Beaux, Elvira Colonese—Primera dama soprano-ligera, Zina D'Alty—Primeras damas soprano-contraltos, Amelia Sthal, Emma Leonardi—Dama comprimaria. Adela Fiori-Poli—Primeros tenores absolutos, Francisco Tamagno, Fernando De Lucia, Emilio Demarchi—Otros tenores, Juan Paroli, Roberto Vanni—Primeros barítonos absolutos, Victor Maurel, José Kaschman, A. Marescalchi—Primeros bajos absolutos, Francisco Navarrini, Pablo Wulman, Armando Casatelmary, Napoleon Limonta—Maestro-Director de Coros, César Bonafoux—Coreógrafo, Rinaldo Rossi—Director de escena, César Sonnino—Dos primeras Bailarinas y 24 segundas—70 profesores de orquesta—80 coristas de ambos sexos. Desde la fecha queda abierto un abono de 25 funciones en las cuales están comprendidas las Fiestas Mayas y Julias.—Precios: Palcos bajos y de balcon con 4 entradas $ 8000; id. altos con id. id. 5000; id. de cazuela con id. id. 2000; tertulias de orquesta y de balcon con entrada 900; lunetas de cazuela 1ª fila id. 300; id. otras filas id. 200. El pago será dividido en tres cuotas: la primera en el acto de suscribirse, la segunda á fines del corriente mes de Abril y la tercera á la llegada de la Compañía que será á mediados de Mayo próximo. Los abonos se recibirán en la Secretaría del Teatro calle Suipacha N. 359, todos los días de 9 á 11 a. m y de 2 á 5 p. m. Los señores abonados de temporada anterior tendrán preferencia á sus localidades hasta todo el Sábado 12 del corriente.—Buenos Aires, 7 de Abril de 1890.—*La Empresa.*

Galería de Ilustraciones Argentinas

EN VENTA EN LA PAPELERIA ARTISTICA

591 — SAN MARTIN — 591

A 1 peso nacional

San Martin—Belgrano—Moreno—Rivadavia—General Lavalle—Coronel Dorrego—General Paz—Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson

Galería de los Presidentes

Encabezada por el retrato de San Martin y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca y Juarez Celman.

Precio: 7 pesos

ACABA DE PUBLICARSE

LA BATALLA DE MAYPO

Magnífico grabado tamaño Colombier; precio: 2 pesos m/n.

Los escudos argentinos en siete colores; precio: $ 1.50.

Un lindo retrato de la tan sentida Señora

CLARA F. DE ROCA

impreso sobre buena cartulina con esmero especial, precio: $ 1.50.

A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente.

PAPELERIA ARTISTICA

Casa Editora de Ilustraciones Criollas

591 — SAN MARTIN — 591

ÚNICO VERDADERO

Extracto de Malta Francés

DE DÉJARDIN

CERVEZA TÓNICA, DIGESTIVA, ESTIMULANTE, NUTRITIVA Y REPARADORA

Preparado segun lo aconseja la ciencia moderna con el cuidado más meticuloso, con procedimientos y aparatos especiales, el **Extracto de Malta Francés** tiene el privilegio de **solubilizar**, es decir, **digerir** en el estómago la parte feculosa de los alimentos.

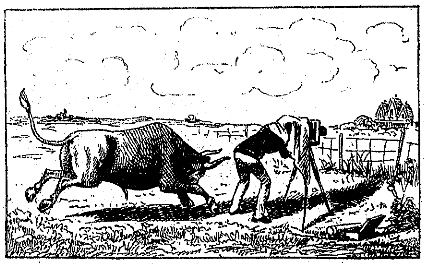
Es un remedio soberano para la **Anemia, Escrófulas, Diatesis catarral, falta de apetito, digestion difícil, gastritis** y **vómitos**, así como en los casos en que el estómago, cansado, por comidas pesadas, se rehusa á recibir los elementos necesarios á la nutricion.

Los médicos más afamados en Francia lo aconsejan con el mayor éxito, pues el **Extracto de Malta Francés** es un excelente **tónico** que á la inmensa ventaja de no determinar constipacion alguna reune la de regularizar las funciones intestinales.

Es muy recomendado tambien para los **Restríos, Bronquitis,** y afecciones de la garganta y de la voz y en las afecciones contagiosas del tubo digestivo.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Único Agente: H. STEIN, Calle San Martin núm. 591



PAPELERÍA ARTÍSTICA

DE H. STEIN

CASA EDITORA DE LAMINAS E ILUSTRACIONES

SAN MARTIN 591

Único agente para la República Argentina de las célebres placas secas Lumiere, extra-rápidas de todos tamaños

Gran surtido de Artículos para la Fotografía, la Pintura al óleo, al Acuarela, la Arquitectura y la Litografía

MAGNÍFICO SURTIDO DE TARJETAS PARA FOTOGRAFÍAS

Placas secas al gelatino Bromuro de Plata del Dr. Van Monckhoven, Lumiere, Ilford, (La Platense); Guilleminot é Isocromáticas.—Cartones para vistas.

Inmenso surtido de cartulinas de todos tamaños.

OBJETIVOS DE DALLMEYER, ROSS, BUSCH Y FRANÇAIS

Cámaras oscuras de Martin, Enjalbert y otros fabricantes; Prensas de satinar, de imprimir y autocopistas; Aparatos para impresiones al ferro-prusiato, papel y tela al ferro-prusiato de Marion; Tela inglesa, papeles en rollos y papel sobre tela; Grabados de la casa Goupil; Elegante surtido de papel y sobres en cajas; Cubetas en guta-percha, vidrio, porcelana y papel maché; papel sensible, gelatina en hojas é hidroquinon en frasco de 10 gramos.

591 SAN MARTIN—Entre Lavalle y Tucuman—SAN MARTIN 591

Baños de l'Universelle, San Martin 246—Baños Turco-Rusos, Duchas medicinales, de lluvia, de vapor, etc.; 20 por 100 más barato que en otras partes.